

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад №173»*

Методическая разработка

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РУЧНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА**



Авторы-составители:
старший воспитатель Грачева О.А.
старший воспитатель Дьячкова Т.Н.

Краснодар, 2022

Рецензент: Т.А. Иванушкина, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Авторы-составители: Грачева О.А., старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 173»

Дьячкова Т.Н., старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 173»

Методическая разработка

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РУЧНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА**

Данная методическая разработка предназначена для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, родителей данных детей с целью развития навыков ручного и художественного труда. В приложении собран и систематизирован практический материал, который включает конспекты совместной деятельности воспитателя и детей, консультации для родителей и педагогов, примеры образцов детских работ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ.....	6
1.1 Значение изготовления поделок из природного материала в развитии личности дошкольника.....	6
1.2 Педагогические условия и средства развития ручного и художественного труда детей дошкольного возраста.....	8
1.3 Методика работы с детьми дошкольного возраста по изготовлению поделок из природного и бросового материала.....	9
2. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РУЧНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	14
2.1 Планирование работы по развитию навыков ручного и художественного труда детей старшего дошкольного возраста.....	14
2.2 Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию навыков ручного и художественного труда детей дошкольного возраста.....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 - Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по изготовлению поделки из бросового материала «Шляпка для куклы» в подготовительной группе.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 - Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по конструированию из бросового материала в подготовительной группе «Грузовик».....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 - Алгоритм выполнения «Подставки для пасхальных яиц из бросового материала»	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 - Мастер-класс с родителями: «Посадка травы в декоративном горшке»	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 - Консультация для родителей «Что можно сделать из природного материала».....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 - Консультация для родителей «Значение ручного труда для детей».....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 - Консультация для родителей «Игры с природным материалом для развития ребёнка».....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 - Применение природного и бросового материала в детском творчестве.....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 - Консультация для педагогов «От скуки на все руки».....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 10 - Примеры работ по выполнению с детьми поделок из природного и бросового материала.....	41

ВВЕДЕНИЕ

В наш век стремительного развития техники и информационных технологий самой главной задачей общества было и остаётся воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому, поэтому эстетическому, художественному воспитанию подрастающего поколения нужно уделять особое внимание.

Немаловажную роль в развитии дошкольника играет ручной и художественный труд, как обязательный компонент развития способностей ребенка. Ручной и художественный труд детей представляет собой самостоятельное изготовление поделок с применением простейших инструментов и материалов. Сущность ручного труда очень многогранна, она включает в себя: работу с тканью, нитками, бумагой, древесиной, природными и подручными материалами. Это и поделки из бросового материала, и мягкие игрушки, куклы и т. д. Труд этот, как правило, несет практическую, в известной мере полезную направленность. Ручной труд дает ребенку возможность почувствовать себя мастером, художником, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, прививает уважение к чужому труду. Своими руками малыш может сделать совершенно разные вещи и подарить своим близким.

Смастерил игрушку, поделку, вещь, в которую вложили свой труд, фантазию, выдумку – такая работа дорогого стоит.

Маленький дизайнер творит по законам красоты и гармонии. Он старается сделать свою поделку красивой, прочной, аккуратной, выразительной. При этом развиваются его фантазия, творчество, художественный вкус. Он учится подбирать цветовые сочетания и формы, выстраивает композиции, приобщается к красоте природы и мира, созданного руками людей, учится понимать и ценить прекрасное, при этом сам активно стремится к созиданию.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», указано, что содержание дошкольного образования определяется «Базовым компонентом дошкольного образования в России», предусматривающим «формирование у детей жизненной компетентности и утверждение эмоционально-ценностного отношения к практической деятельности человека».

Актуальность обосновывается тем, что в процессе изготовления пособий и игрушек из природного и бросового материала дети получают возможность проявить себя, раскрыть творческие способности. Однако зачастую в условиях дошкольных образовательных организациях отводится недостаточное количество времени на данную работу или же родители предпочитают водить своих детей на подготовку к школе и тем самым

лишают детей процесса творческого созидания. Данная методическая разработка не требует больших материальных затрат, так как используется разнообразный природный материал и то, что часто родители готовы выбросить из тумбочек своих детей.

Цель – создать условия и спроектировать работу по развитию навыков ручного и художественного труда у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Стимулировать формирование самостоятельности, уверенности в себе.
2. Составить методические рекомендации и консультации педагогам и родителям по развитию навыков ручного и художественного труда детей старшего дошкольного возраста.
3. Развивать творческие способности в процессе создания поделок.
4. Развивать умения детей выполнять словесные инструкции.
5. Развивать пространственно-образное мышление, фантазию.
6. Стимулировать развитие памяти.
7. Способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга.
8. Воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, родителей данных детей с целью развития навыков ручного и художественного труда. В приложении собран и систематизирован практический материал, который включает конспекты совместной деятельности воспитателя и детей, консультации для родителей и педагогов, примеры образцов детских работ.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

1.1 Значение изготовления поделок из природного материала в развитии личности дошкольника

Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней. Природный материал - кладовая для развития детского творчества.

Отечественные психологи и педагоги Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина и др. доказали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения.

Исследования Н. П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творческих способностей, оно способствует его становлению, развитию. Не освоив на занятиях под руководством педагогов необходимых знаний, навыков и умений ребёнок чувствует себя беспомощным, вынужден делать не то, что задумал, а то, что получается. Это вызывает неудовлетворённость, скованность. И чем старше ребёнок, тем острее он чувствует свою неумелость. В исследованиях учёных представлены разные подходы к проблеме развития творческих способностей дошкольника. Данные подходы не столько противоречивы, сколько взаимодополняющие.

Формирование интереса и любви к труду – одна из основных задач воспитания детей. Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Дошкольников необходимо учить использовать его в работе по изготовлению различных поделок, игрушек. С этой целью создаются природные мастерские. Природную мастерскую можно организовать в детском саду и дома, в уголке труда или в общей групповой комнате. В ней все может быть интересным, необычным: пахнет смолой от шишек, поблескивает солнечным светом солома, перламутром переливаются ракушки.

Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Для того чтобы дети могли охотно им заниматься, необходимо развивать фантазию, добрые чувства, а с овладением навыков придет и ловкость в работе.

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки. Дети подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала.

Встречи с природой расширяют представления детей, совершенствуют их умения внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением рук он мог повредить игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь изготовления поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале дети рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления, после усвоения этого процесса, работа усложняется: детям показывают рисунок, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу.

Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания - повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание.

Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания игрушки, очень важны для общего развития. Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитания его характера. Не так-то просто сделать игрушку. Её изготовление требует определенных волевых усилий: когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их решить. Иногда ребёнку не удастся сразу выполнить какую-либо работу: подобрать шишку нужной формы для создания ослика, выбрать и осуществить способ соединения частей игрушки. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. При этом у него формируется целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

В данном виде труда детей есть реальные возможности формировать у них контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок дети встречаются с необходимостью не только анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Во время занятий ручным трудом у них развивается зрительная память, образное мышление, статический вкус, что, в свою очередь, влияет на четкость и точность исполнения задания, на качество работы.

1.2 Педагогические условия и средства развития навыков ручного и художественного труда детей дошкольного возраста

Ручной и художественный труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева.

Важнейшим фактором развития навыков ручного и художественного труда детей дошкольного возраста является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Одним из условий для развития навыков ручного и художественного труда является эмоционально-положительная атмосфера деятельности детей, также является организация материальной среды и трудового оборудования.

Существуют определенные требования к трудовому оборудованию - к их размеру, материалу, окраске - и к организации труда дошкольников. Следовать требованиям обязательно, так как это является гарантией здоровья детей, а иногда и жизни. С точки зрения нравственного воспитания правильный подбор оборудования также важен. Это обстоятельство способствует более четкой организации труда, своевременному включению в труд. Оборудование должно хватать для всех детей. Неорганизованность расхолаживает детей и снижает интерес к труду. Прежде чем дети начнут применять оборудование, следует обучить их соответствующим способам и приемам: дать возможность подержать в руках, даже обыграть, затем показать способ действия. И только после этого объявлять о начале работы.

Очень важно учитывать нагрузку, которую может испытать ребенок, выполняя трудовые задания. Опасно перегружать детей. Утомление не только снижает интерес к труду, но и вредит здоровью. Условием, поддерживающим у детей желание трудиться, является учет индивидуальных интересов, склонностей к тому или иному виду труда. Если мы реализуем личностно-ориентированную модель воспитания, то учитывать интересы детей обязательно. Правда, при этом нужно показывать ребенку преимущество, которым обладает человек, умеющий многое и не отказывающийся от любого труда. Нельзя насильно заставлять ребенка работать. Тонкость воспитательных воздействий как раз и заключается в умении педагога создавать такие условия, в которых он сам захочет работать. Труд для дошкольника - полезная и важная деятельность. Она оказывает влияние на общее развитие ребенка: на познавательную сферу, волевое, эмоциональное развитие; способствует воспитанию эстетических чувств, нравственных качеств, влияет на развитие самооценки.

Одним из условий навыков ручного и художественного труда является работа с различными материалами в разных техниках, которое расширяет круг возможностей ребёнка, развивает творческие и организаторские способности, фантазию, пространственное воображение, конструкторские возможности, самостоятельность переноса знаний и умений художественной обработки одного материала на другой. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание и наблюдательность. Ведь в самой сути маленького человека заложено стремление - узнавать и создавать.

Одним из средств развития навыков ручного и художественного труда является целенаправленное руководство со стороны педагога. Для развития у детей интереса к художественному труду, желание заниматься художественным трудом необходимо наличие материальных средств (кисточки, краски, альбомы, карандаши и т.д.).

Ручной труд может быть включен в различные занятия, в режим дня. В занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач.

Очень важно строить работу с детьми на принципах раскрытия их личности и индивидуальности, развитии их творческого потенциала, свободно, без нажима, основанного на самовыражении детей, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием гуманных методов и приемов. Обязательно поощрять за самостоятельные мысли и действия; не мешая желанию сделать что-то по-своему; уважать точку зрения воспитанников, как творцов, как художников, какой бы она ни была; не навязывая свои идеи, а наоборот, пытаюсь понять логику их творческого воображения; создавая ситуацию в педагогическом процессе, провоцирующую детей к творчеству.

При умелом систематическом руководстве педагога дети могут овладеть традиционными и современными видами декоративных работ, выполняют творческие задания, применяя свои знания о композиции цветосочетаниях, умение представить готовое изделие в окончательном виде.

1.3 Методика работы с детьми дошкольного возраста по изготовлению поделок из природного и бросового материала

Методика организации работы детей дошкольного возраста с природным материалом основывается на принципах дидактики: от простого к сложному. При этом важное значение приобретает принцип повторяемости действий (например, при выполнении новых поделок воспитатель опирается на умения, которые требовались и сформировались у детей раньше).

Для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей (упражнения) под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка.

Большое воздействие оказывают на ребят готовые детские работы. Они способствуют формированию интереса детей к этому труду, стимулируют их к проявлению инициативы в совершенствовании навыков работы с природным материалом. С этой целью в группе организуется выставка детских работ.

Работа над изготовлением игрушек из природного материала будет выполняться детьми успешнее, если они будут иметь возможность заниматься ею и в других видах деятельности. Так, например, природный материал можно использовать и на занятиях по лепке: различные семена, скорлупки орехов, мох, желуди, их чашечки и др. Любят дети делать аппликации из семян тыквы, засушенных листьев. На этих занятиях дети знакомятся с новым для них приемом приклеивания аппликации: наносят клей не на деталь, а на то место, куда она будет накладываться. С удовольствием выкладывают мозаичные узоры на покрытых пластилином дощечках из семян, покрашенных тушью в разные цвета. Такие занятия способствуют развитию мелких мышц кистей рук, развитию творческой смекалки.

Изготовлению задуманной игрушки предшествует большая подготовительная работа. Прежде чем приступить к созданию поделок, с детьми проводятся экскурсии в природу. Это могут быть целевые прогулки на территории детского сада. На таких прогулках важно учить детей пристальнее вглядываться в неповторимую красоту природы, видеть прелесть в стройных березках, величавых дубравах, мягком шелесте трав.

Во время прогулок воспитатель напоминает детям, что для изготовления игрушек из природного материала используется кора высохших или срубленных деревьев (сосен, берез); опавшие ветки и семена деревьев и кустарников. На глазах у детей педагог может сделать 1-2 простые игрушки (например, стрекозу, рыбку и т. п.). Это будет способствовать формированию интереса к изготовлению поделок из природного материала. На прогулку можно взять коробочки для сбора различных листьев, крылаток, семян, в ходе ее организовать сбор веток, сучьев, которые необходимы будут для изготовления различных игрушек. Воспитатель рассказывает детям, как надо собирать природный материал, подчеркивая, что желуди, шишки, ягоды должны быть целыми, не помятыми. Предлагает сортировать материал по виду, размеру, цвету, помещая его в корзины или коробки большого размера.

Собранные сухие корни, ветки, шишки, сучки имеют причудливую форму. Педагог предлагает детям ответить на вопросы: «На что похоже? Что напоминает?», побуждает ребят сравнивать, вспоминать знакомых сказочных героев, внимательно вглядываться, фантазировать, продумывать заранее, из

какого материала что можно будет сделать (какую создать композицию с участием человечков, зверей, птиц, рыб и т. п.), какие интересные сценки (например, трех поросят, лисицу, петуха, бременских музыкантов, волка и зайца и т. п.).

Организованный таким образом сбор материала дает возможность детям активно воспринимать его цвет, запахи. Всем ходом беседы воспитатель побуждает детей к наблюдениям, развивает у них образное восприятие, фантазию: в семенах, шишках, корягах видеть забавных человечков, животных, птиц, насекомых. В процессе работы воспитатель оказывает детям помощь, поощряет тех, кто помогает отстающим товарищам. После прогулки желательно провести беседу, воспитатель уточняет впечатления детей об увиденном, приобретенные новые знания. Теперь можно перейти к изготовлению игрушек из природного материала. Чтобы сделать игрушку, ребенка учат делать тщательный осмотр (анализ) образца, рисунка, фотографии игрушки; определять не только внешние характерные особенности, но и детали поделки, способы ее соединения. Правильный анализ структуры изготовления игрушки является особенно важным звеном в работе. В процессе такого анализа ребенок учится мысленно планировать предстоящую работу по аналогии с образцом.

Когда дети узнают, где и как растут желуди, каштаны, научатся видеть в них части предполагаемых игрушек, можно приступить к выполнению задания. При этом в начале работы можно не стремиться к большому разнообразию поделок. Наоборот, учить детей одну и ту же игрушку мастерить из различного материала, обращая внимание на то, что пластилин для скрепления подбирается под цвет каштанов и желудей, что нужно прочно и аккуратно соединять части игрушки.

Работа над игрушкой развивает у детей ориентировочно-исследовательскую деятельность. Поэтому важно, чтобы воспитатель не объяснял все сам в процессе изготовления игрушки. Хороших результатов можно достигнуть, когда дети будут поставлены в необходимость самим додумать, доделать, проанализировать действия.

После успешного усвоения способа изготовления игрушки по образцу можно перейти к изготовлению игрушки по рисунку (фотографии). И здесь большую помощь может оказать детям использование приема схематичной зарисовки игрушки, который облегчит переход от наглядно-действенного мышления к конкретно-образному.

Обобщая анализ работы по изготовлению поделок из природного материала по образцу, можно наметить общую характерную схему последовательности работы:

1. Рассматривание и анализ образца игрушки.
2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления с предварительным планированием хода работы.
3. Выбор способа соединения частей игрушки.

4. Подбор материала и инструментов (с помощью воспитателя или самостоятельно).
5. Изготовление игрушки.
6. Анализ и оценка детских игрушек.

Большое воспитательно-образовательное значение при изготовлении поделок из природного материала имеет работа детей по замыслу. Такие занятия способствуют формированию у ребят умения самостоятельно планировать деятельность. Ребенок, прежде чем приступить к работе, должен предварительно наметить действия, определить их последовательность (что сделать сначала, как соединить туловище и голову в игрушке и т. д.). Многие поделки выполняются детьми из одного вида материала и одинаковыми способами. Воспитатель помогает детям выделить эти приемы, способы работы, учит их обобщать и переносить на изготовление новых поделок. Здесь особенно важно соблюдать преемственность в работе, опираться на ранее приобретенные знания. Цель формирования таких обобщенных способов работы - развивать интерес к ручному труду, умение мастерить, творческие способности.

Таким образом, работа детей по изготовлению поделок из природного материала начинается с усвоения способа выполнения игрушки по образцу, сделанному воспитателем заранее. Видя перед собой предмет, дети без труда проводят анализ структуры поделки, определяют способ соединения частей, продумывают и планируют ход предстоящего дела. Для овладения этим умением воспитатель предлагает детям создать несколько игрушек с опорой на образец, созданный им в ходе анализа задания. При этом педагог должен заботиться о том, чтобы все его действия были точными и чтобы их могли видеть все дети. Если после этого ребята затрудняются приступить к работе, воспитатель снова объясняет последовательность изготовления игрушки.

Конструирование из бросового материала как доступный и привлекательный для детей вид деятельности содержит в себе большой педагогический потенциал для воспитания творческого человека с развитыми потребностями к содержательному досугу. Кроме того, в данном виде конструирования кроются большие возможности для развития у дошкольников основ культуры потребления материальных ресурсов и их гуманистической утилизации. Это происходит опосредованно, путем задействования конструктивных и творческих навыков ребенка.

Организуя занятия по конструированию из бросового материала, педагог получает возможность эмоционально-нормативной регуляции поведения и деятельности дошкольников. Поделки, изготовленные в результате совместной деятельности, могут иметь разное назначение: для игр детей; для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома; их можно использовать в качестве подарков-сувениров.

Материал для работы относится к категории бросового, к его отбору предъявляются определенные требования. В частности, он должен быть: во-первых, безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию;

во-вторых, тщательно промытым и высушенным; в-третьих, легкодоступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.п.).

Организуя работу с детьми необходимо:

- учитывать возрастные особенности детей;
- продумывать тематику ООД с учетом имеющихся умений и навыков детей;
- чередовать время работы с кратковременным отдыхом (физкультминутки, зрительная гимнастика);
- если изготавливаемая поделка требует сложных манипуляций в подготовительной стадии (например, проколоть отверстия шилом), необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил педагог.

Необходимо располагать детей на рабочем месте с учетом техники безопасности, т.е. так, чтобы они не мешали друг другу и не подвергались риску в процессе работы с проволокой, ножницами. – работу по изготовлению игрушек, поделок из бросового материала следует начинать с легких конструкций и по мере овладения детьми навыками ручного труда переходить к более сложным поделкам.

Методика проведения занятий по изготовлению поделок из бросового материала заключается в следующем:

1. Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать, (рассказ педагога должен сопровождаться показом данного материала, детям нужно дать потрогать, ощутить поверхность, обследовать форму, обратить внимание на цвет).
2. Сообщение темы и показ образца игрушки или поделки.
3. Анализ образца и показ приемов создания поделки (здесь необходимо использовать возможности детей анализировать образец, побуждать их к высказыванию предположений о последовательности выполнения задания; педагог может корректировать ответы детей, направляя их внимание на особенности работы с данным материалом).
4. Изготовление поделки. В процессе труда педагог осуществляет контроль за работой детей, следит за соблюдением правил техники безопасности, оказывает затрудняющимся детям необходимую помощь.
5. Анализ готовой поделки, в процессе которого у детей формируется умение оценивать результаты своей работы и работы товарищей.

Можно сделать вывод, что в творческом, созидательном процессе нравственное совершенствование происходит в тесном взаимодействии с умственным воспитанием. В этом едином процессе решается задача всестороннего, гармоничного развития ребенка. Происходит формирование таких ценных качеств личности, как самостоятельность, инициативность, организованность и ответственность; воспитывается воля, сдержанность, желание преодолевать трудности; закладываются основы для развития уверенности в себе, в своих силах и возможностях.

2. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РУЧНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Планирование работы по развитию навыков ручного и художественного труда у детей старшего дошкольного возраста

Образовательный процесс – это специально организованное, развивающееся во времени и рамках определенной педагогической системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение целей и задач воспитания, обучения, образования и развития личности.

Планирование – это заблаговременное определение последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов.

При разработке плана работы по развитию навыков ручного и художественного труда детей старшего дошкольного возраста мы старались учитывать следующие принципы дошкольного образования:

- принцип воспитывающего обучения. Правильно организованный процесс обучения всегда носит воспитывающий характер и не только обогащает детей знаниями, но и развивает умственные способности, формирует личность в целом. Обучение и воспитание всегда выступают в единстве, хотя и имеют свое содержание, свои методы, свои психологические предпосылки.
- принцип развивающего обучения. Идея развивающего обучения было предложена Л.С. Выготским: «Обучение должно идти впереди развития и вести его за собой». Он выделил зоны ближайшего развития (то, что ребёнок сегодня делает сам) и актуального развития (то что ребёнок сегодня делает с помощью взрослого).
- принцип систематичности и последовательности.
- принцип доступности. Учебный материал, излагаемый педагогом, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития. Новое содержание должно быть увязано с имеющимися у детей знаниями, с их личным опытом. Однако доступное в обучении детей нельзя отождествлять с легким. Легкое обучение не вызывает у детей умственного напряжения, а, значит, и не способствует их развитию.
- принцип наглядности. Необходимость этого принципа объясняется конкретностью мышления дошкольника. Поэтому наглядные пояснения всегда доступнее. В детском саду используются различные виды наглядности: естественная (реальные предметы, растения, животные), картинная и картинно-динамическая (фото, рисунки, картины, диафильмы и др.), объемная наглядность (модели, муляжи), аудиовизуальная (кинофильмы, видеофильмы), графическая (схемы, чертежи), экспериментальная (элементарные опыты).

- принцип учета индивидуальных особенностей. Нужно знать уровень развития личности ребенка, его индивидуальные способности, качества. Индивидуализация обучения предполагает учет этих особенностей и соответствующую организацию учебного процесса.

Была изучена методическая литература таких авторов как В.В. Давыдов, Н.А Ветлугина, Н.П. Сакулина, Л.С. Выготский, Л.А Парамонова, А.В. Запорожец, Н.Н Поддъяков.

В соответствии с годовым планом работы ДООУ, были проведены тематические проверки организации предметно-пространственной среды в группах старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», критериями данной проверки было наличие необходимого оборудования в центрах творчества, а также развитие у старших дошкольников навыков по ручному и художественному труду. Результаты проведенного мониторинга и наблюдения за детьми в свободной самостоятельной деятельности позволили нам сделать следующие выводы: что в группах недостаточно оборудования для организации и проведения работы по данному направлению, мало алгоритмов и технологических карт по изготовлению поделок, недостаточно самого материала.

В соответствие с этим было принято решение создать в методическом кабинете подборку разнообразного материала, представляющий опыт работы лучших педагогов для обобщения и распространения передового педагогического опыта.

- фото образцов детских работ по изготовлению поделок из природного и бросового материала (частично представлены в приложении 9);

- конспекты занятий по ручному и художественному труду (приложение 1);

- разработать перспективный план на летний период по работе с детьми;

- вопросы к беседам по ручному и художественному труду;

- оформить фотовыставку;

- провести открытые мероприятия воспитателей групп детей старшего дошкольного возраста по ручному и художественному труду, их результаты и выводы;

- разработать рекомендации по использованию опыта другими воспитателями;

- подготовить отчеты по итогам проведенных мероприятий;

- разработка воспитателями проектов по данному направлению.

В методическом кабинете хранится наглядный материал. Этот материал используется педагогами для проведения занятий и других видов деятельности (картины, пособия, иллюстрации, литература для детей, и т.д.). Игрушки, муляжи, гербарии, коллекции семян и растений; коллекции: «Ткань», «Фантики», «Ракушки», «Шишки».

Таблица – Перспективный план по развитию навыков ручного и художественного труда детей старшего дошкольного возраста

ИЮНЬ

Тема	Цель	Работа с родителями
1-я неделя «Цветы для мамы»	Цель: учить работать с ножницами и салфетками, развивать зрительную память, воображение.	Консультация для родителей: «Поделки из натуральных материалов» Цель: вовлекать родителей делать поделки из природного материала вместе с детьми.
2-я неделя «Мебель для дома» (из спичечных коробок)	Цель: учить детей обклеивать спичечные коробки цветной бумагой и составлять из них задуманные предметы (кровать, стул, стол, комод, шкаф, диван и т. д.). С помощью загадок развивать образное мышление.	Папки – раскладушки для родителей: «Поделки из бросового материала» Цель: вовлекать родителей делать поделки из бросового материала вместе с детьми.
3-я неделя Конспект совместной деятельности воспитателя и детей из бросового материала «Шляпка для куклы» см. приложение 1	Задачи: учить детей мастерить поделки из бросового материала, используя поэтапные схемы изготовления шляпки для куклы; учить чётко выполнять инструкции педагога.	«Применение природного и бросового материала в детском творчестве» см. приложение 8
4-неделя «Тарелочка для кукол»	Цель: учить детей выполнять аппликацию из природного материала на пластилиновой основе, развивать творчество, фантазию, чувство ритма, учить составлять композицию.	Выставка детских и семейных работ на тему: «Природа и мы» Цель: привлекать родителей к совместному творчеству с детьми.

ИЮЛЬ

Тема	Цель	Работа с родителями
1-я неделя Мультимедийная презентация: «Природные дары для поделок и игры»	Цель: Познакомить детей с разнообразием поделок из природного материала.	Консультация для родителей: «Значение ручного труда для детей» см. приложение 6

2-я неделя «Грибной ёжик»	Цель: Учить видеть в сосновой или еловой шишке фигурки различных животных (например, ёжика), дополнять природный материал необходимыми деталями для получения задуманного образца.	Буклет для родителей: «Бросовый материал в поделках детей»
4-неделя «Крокодил Гена и Чебурашка» из природного материала	Цель: Учить фиксировать последовательность работы в виде схемы, соединять детали с помощью веточек, закрепить умение работать в паре.	Мастер класс с родителями «Органайзер» Цель: научить родителей находить применение бросовому материалу при изготовлении полезных вещей для деятельности детей.
4-неделя «Морская рамочка для фото»	Цель: Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество.	Мастер-класс с родителями «Посадка травы в декоративном горшке» Цель: Развивать экологическую культуру у детей, развивать нравственное воспитание и художественный вкус. см. приложение 4

АВГУСТ

Тема	Цель	Работа с родителями
1-я неделя «Карандашницы в уголок рисования»	Цель: Продолжить знакомство с деревом и его свойствами; научить правильному пользованию инструментами и безопасности при работе с ними; воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	Папка-передвижка для родителей «Работа с природным материалом» Цель: вызывать интерес у родителей и принимать участие в подготовке работы с природным материалом.
2-я неделя «Старичок – лесовичок»	Цель: Учить работать с бросовым материалом	Консультация для родителей: «Игры с природным материалом для развития ребёнка» см. приложение 7

<p>3-неделя</p> <p>Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по конструированию из бросового материала «Грузовик»</p> <p>см. приложение 2</p>	<p>Цель: формировать представления детей о разных видах транспорта, через один из способов конструирования, способствующего развитию творческих способностей у дошкольников.</p> <p>Задачи приоритетной образовательной области: художественно-эстетическое развитие, конструирование.</p> <p>Образовательные: расширять представления о специальных машинах и их значении в жизни человека; знакомить детей с приёмами конструирования из бросового материала (спичечные коробки); создание условий для формирования исследовательских умений у детей; учить анализировать свою деятельность; учить создавать модели транспорта по схеме; закрепить знания о правилах дорожного движения.</p>	<p>Консультация для родителей: «О пользе ручного труда для детей»</p> <p>Цель: совместная деятельность родителей и детей, воспитывать бережное отношение к детскому творчеству.</p>
<p>3-неделя</p> <p>«Грузовик везёт урожай»</p>	<p>Цель: Совершенствовать умение собирать из спичечных коробков модель грузового автомобиля. Развивать художественную инициативу. Формировать нравственные качества. Закреплять практические умения и навыки при изготовлении изделий из разных материалов.</p>	<p>Консультация для родителей «Что можно сделать из природного материала»</p> <p>см. приложение 5</p>

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным, подгрупповым и коллективным. Как и взрослым, коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. Здесь особенно важно, чтобы дети понимали результативность коллективного труда, осознавали его преимущества.

Желательно использовать разнообразные формы коллективной работы детей для формирования у них умения планировать свою деятельность с учетом общей цели, умений распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у детей зачатков коллективизма, дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослым, окрыляют детей, побуждают их к выполнению новых поделок. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом. Так, при правильной организации воспитательно-образовательного процесса

работа с природным материалом становится эффективным средством гармонического развития детей.

Организуя работу с природным материалом очень важно использовать и художественную литературу. Дети дошкольного возраста отличаются большой восприимчивостью и впечатлительностью, произведения художественной литературы являются неиссякаемым источником знаний, вдохновения, мудрости, воздействует на ум, чувства ребенка, обогащая их, развивают художественный вкус, способствуют развитию эмоциональной сферы.

Детям дошкольного возраста надо читать произведения о природе с ярким, образным описанием окружающих явлений, чтобы все это оказывало воздействие, пробуждало их фантазию, воспитывало художественный вкус, эстетические чувства, любовь к родной природе.

Таким образом, процесс изготовления поделок из природного материала в развитии личности дошкольника, является источником радости и вдохновения, обогащает личность ребёнка и способствует её гармоничному развитию, а также воспитывает терпение и целеустремленность.

Перспективный план разработан на три месяца и включает в себя разные виды деятельности, направленные на работу по развитию навыков ручного и художественного труда у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, разработанное планирование позволит проводить систематическую работу по развитию навыков ручного и художественного труда у детей старшего дошкольного возраста, используя такие формы работы как: совместная деятельность воспитателя с детьми, мультимедийные презентации. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй, используя такие формы работы как: консультации для родителей, выставка детских и семейных работ, семинар-практикум и мастер-класс для родителей, папки-передвижки, памятки, буклеты. В приложении представлены некоторые формы работы с родителями.

Так же в методическом кабинете имеется необходимое техническое и компьютерное оснащение, подключение к сети Интернет, благодаря чему педагоги имеют свободный доступ к информации.

2.2 Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию навыков ручного и художественного труда детей дошкольного возраста

Жизнь ребёнка и в детском саду, и в семье содержит в себе большие возможности для включения его в труд, направленный на удовлетворение эстетических потребностей.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – занять себя полезной и интересной деятельностью.

Родители должны со своим ребенком заниматься ручным трудом — вырезать, шить, вышивать, лепить из пластилина. А время, проведенное вместе за общей работой, способствует эмоциональному сближению, установлению прочных равноправных отношений.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – занять себя полезной и интересной деятельностью.

Важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. Это положительно влияет на развитие творческой активности ребенка.

Ручной и художественный труд занимает важное место, являясь для детей самой интересной, он позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение. Детские работы дополняют предметно-окружающую среду в группах. Содержание детского труда должно быть значимым для детей дошкольного возраста. Тогда и отношение к нему будет более ответственным.

Для развития навыков ручного и художественного труда детей дошкольного возраста необходимо придерживаться следующих **рекомендаций:**

- перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой, тканью, проводите беседы по ознакомлению со свойствами материалов, с практической деятельностью этих материалов, со знакомством коллекций и обучающих книг и пособий;
- для того, чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, в своей группе создавайте определенные условия. Создание таких условий предполагает следующее:
 - наличие разнообразных материалов для ручного труда, с которыми дети смогут самостоятельно действовать;

-обеспечение свободного доступа к материалам;

-наличие образцов построек и поделок. Такие образцы ребенок может воспроизводить точно или в измененном виде, во всяком случае, они будут способствовать появлению новых идей и целей;

- организовывайте «Уголок ручного труда», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке;
- для развития у детей слухового внимания, чувствительности проводите игру «Что шуршит» (шуршащие сорта бумаги - калька, папиросная бумага, целлофан - и слабо шуршащие и дети по шуму определяют сорт бумаги), «Угадай на ощупь».
- украшайте детскими работами группу, раздевалку. Они служат праздничным украшением детского сада к праздникам.
- все коллективные работы имеют целевое назначение. Подводите детей к тому, чтобы вместе создать картину, украсить группу, выполнить панно для досуга, декорации к играм, книжку-ширму, иллюстрировать сказки, стихотворения, что будет являться конечным результатом творческой работы. Во время выполнения работы учите детей общаться друг с другом и с взрослым.

Таким образом, можно сделать вывод, что правильно организованный ручной и художественный труд в детском саду дает детям представление о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций. Ручной и художественный труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности работы глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок формируется система специальных навыков и умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог можно отметить, что:

- правильно созданные психолого-педагогические условия способствуют развитию навыков ручного и художественного труда детей старшего дошкольного возраста;
- правильно организованный и посильный ручной и художественный труд объединяет детей, содействует воспитанию взаимопомощи, дисциплинированности, умению распределять силы и преодолевать трудности, способствует воспитанию самостоятельности, инициативы, стремления хорошо выполнить работу, привычку к сотрудничеству;
- важнейшим условием развития навыков ручного и художественного труда является развитие конструктивного взаимодействия с семьей в целях повышения педагогической компетентности родителей по данному вопросу;
- для того, чтобы родители могли осуществлять трудовое воспитание в семье в единстве с детским садом, они должны хорошо знать, какие задачи трудового воспитания ставятся программами ДОО, знать практику трудового воспитания в дошкольном учреждении. С этой целью необходимо систематически знакомить родителей с содержанием и методами трудового воспитания детей разного возраста.

По результатам проведенной работы, можно сделать следующие выводы: в методическом кабинете собраны книги и пособия:

- «Поделки из фантиков»
 - «Фигурки и игрушки из соломы и яиц»
 - «Мастерим из природных материалов»
 - «Необычные поделки из природных материалов»
 - «Старичок-лесовичок»
 - «Мастерилка- получился человек игрушки из природного материала»
 - «Чудеса для детей из ненужных вещей»
 - «Чудесные тарелочки»
 - «Поделки из спичечных коробков»
 - «Соломенный бычок»
 - «Поделки из подручного материала»
- картотеки иллюстраций,
фотографий поделок.

Создан банк дидактических и методических материалов по использованию информационных технологий в работе ДОО (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях по темам ручного и художественного труда).

- «Педагогу на заметку»,
- «Школа мастерства по природному материалу»,
- «В помощь воспитателю»,
- «Лето красное, лето дивное (поделки из природного материала)».

В течение лета регулярно организовывались выставки, некоторые из которых были постоянно действующими, а также некоторые эпизодическими. Постоянные выставки были организованы в старших группах: -коллекций (фантиков, пуговиц, ракушек, камней и др.); -альбомов (образцы и схемы поделок, виды тканей, гербарий и др.) -

Все пособия и материалы методического кабинета предназначены для дифференцированной помощи воспитателям в работе с детьми, для повышения обобщения и распространения лучшего опыта работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: УЦ Перспектива, 2014.
2. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству», 2015.
3. Дубровская З.А. Чудесные поделки из тарелок. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гаврильченко Т.В. Поделки из природных материалов. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2012.
5. Моргунова К. Фигурки животных из природного материала. – М., 2012.
6. Давыдова Г.Н. Поделки из спичечных коробков. – М., 2013.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. Игрушки и подарки из природного материала. – М.: Дом, XXI век, 2012.
8. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет: - Сфера, 2011.
9. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. - СПб.: Детство-Пресс, 2003.
10. Бочарова Н.Б. Учимся конструировать. Конструирование из бумаги, разного бросового и природного материалов: Практические советы педагога. – М.: Школьная пресса, 2011.
11. Рунова М.А., Ермакова Л.В., Макарова М.С.//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №6 –2013 С.71-76.Какие бросовые материалы предложить детям для игр летом. Практическое занятие для воспитателей.
12. <http://allbest.ru/> - Социальная сеть «Альбест»- Значение ручного труда для детей.
13. <http://ped - kopilka.ru/> – Социальная сеть «Пед-копилка» - Значение изготовления поделок из природного материала в развитии личности дошкольника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по изготовлению поделки из бросового материала «Шляпка для куклы» в подготовительной группе

Задачи приоритетной образовательной области: Художественно-эстетическое развитие, конструирование.

Образовательные задачи: учить детей мастерить поделки из бросового материала, используя поэтапные схемы изготовления шляпки для куклы; учить чётко выполнять инструкции педагога.

Развивающие задачи: развитие пространственного мышления, фантазии, воображения, памяти, внимания, мелкой моторики рук; способствовать развитию конструктивных и творческих способностей ребенка; развивать художественный вкус при украшении поделки

Воспитательные задачи: воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, умение работать в коллективе, интерес к конструированию.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением шляпок и как они украшены.

Материалы и инструменты: пластиковая баночка из-под сметаны, картон, пластилин (для украшения)

Методика руководства деятельностью:

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап):

-К нам в гости пришла кукла Маша, её пригласили в театр. Маша должна надеть красивое платье и шляпку. Платье у неё есть, а вот шляпки нет.

– Давайте поможем кукле Маше?

Основная часть (содержательный, деятельный этап)

Дети садятся за столы, у каждого ребенка на столе баночки из-под сметаны и для украшения шляпки пластилин и бантики.

Я обращаю внимание детей на образец, который был сделан заранее: шляпка украшена со всех четырех сторон, для украшения использован пластилин и бантики.

Словарная работа: украсить.

Показываю, как надо сделать шляпку сначала одеть на баночку из-под сметаны кольцо из картона, которое дети вырезают сами прикрепить его с помощью пластилина; затем украсить шляпку.

- Для того, чтобы шляпки получились яркими, красивыми, надо выбрать пластилин разных цветов и бантики и продумать орнамент или отдельное изображение.

Физкультминутка.

Раз - подняться, потянуться,

Два - согнуться, разогнуться,



Три - в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре - руки шире,
Пять - руками помахать
И на место тихо встать
Индивидуальная работа.

Заключительная часть
(рефлексивный этап): Кукла Маша благодарит детей за помощь.

Анализируя детские поделки, отметить разнообразие способов украшения шляпки.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект совместной деятельности воспитателя и детей по конструированию из бросового материала в подготовительной группе «Грузовик»

Цель: формировать представления детей о разных видах транспорта, через один из способов конструирования, способствующего развитию творческих способностей у дошкольников.

Задачи приоритетной образовательной области: художественно-эстетическое развитие, конструирование.

Образовательные: расширять представления о специальных машинах и их значении в жизни человека; знакомить детей с приёмами конструирования из бросового материала (спичечные коробки); создание условий для формирования исследовательских умений у детей; учить анализировать свою деятельность; учить создавать модели транспорта по схеме; закрепить знания о правилах дорожного движения.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, творческое воображение; развивать у детей интерес к конструированию; умение работать по чертежу.

Воспитательные: формировать умение и желание доводить дело до конца; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Материал:

Демонстрационный: слайды с изображением различных видов транспорта, большой игрушечный грузовик, грузовик из спичечных коробков.

Раздаточный: спичечные коробки, клей ПВА, кисти, салфетки, ножницы, цветная бумага, наклейки, схема поделки – грузовика.

Предварительная работа: Загадки о транспорте, рассматривание слайдов, картинок, беседы с детьми, просмотр видеороликов по сборке машин.

Методика руководства деятельностью:

- Внимательно послушайте загадки и отгадайте.

Загадки:

В городах глубокой ночью

Спят автобус и трамвай.

Если транспорт нужен срочно –

Ты машину вызывай.

Та приедет: "Я свободна!

Довезу куда угодно!" (Такси)

Пассажиров мы катаем

По маршрутам тут и там,

А туристов доставляем

К историческим местам.

Едем к цели дружно все

По проспектам и шоссе. (Автобусы)

Я машина не простая,

Вся из алюминия.

И на крыльях я взлетаю
В это небо синее.
Пассажирский, грузовой,
Иногда сверхзвуковой. (Самолет)

Я хорошая машина,
Резво еду без бензина.
Увезу в любые дали,
Только ты крути педали. (Велосипед)

Я важная машина,
Есть кузов и кабина.
Вожу любые грузы
По ленточкам дорог.
И парты, и арбузы
Я вам доставлю в срок. (Грузовик)

По дороге из железа
Быстро еду мимо леса,
Мимо тундры и песков,
Деревень и городов.
Мне уже немало лет.
Паровозом был мой дед. (Поезд)

Старый пароход не зря
Дедом я зову.
Через реки и моря –
Всюду проплыву.
А по Волге, вверх и вниз,
Отвезу я вас в круиз. (Теплоход)

Беседа о транспорте: - Ребята какие виды транспорта прозвучали в загадках?
(водный, воздушный, наземный).

- Какие специальные машины вы знаете? (полиция, пожарная, служебные и т.д.)
- Что перевозят на машинах?
- На каких машинах перевозят людей?
- Какие марки автобусов и легковых машин вы знаете? - Назовите основные части автомобиля.
- Кто управляет автомобилем?

Весь день по дорогам спешат большие грузовики и легковые автомобили: «Волга», «Запорожец», «Нива» и развозят пассажиров. Светло - жёлтая грузовая машина с цистерной везёт молоко из деревни в город. Этим молоком можно напоить много ребят. Фургоны, на которых написано «ХЛЕБ», «МЯСО», доставляют продовольственные товары в магазины и детские сады. Машина «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» спешит к больному. Огромные грузовики везут сырьё на фабрики и заводы, строительные материалы - на стройку. Товары развозят также поезда, суда и самолёты. Но поезд привезёт товары только на железно-дорожную станцию, судно - в порт, самолёт - на

аэродром, а дальше? А оттуда товары перевозят грузовые автомашины. (Показ модели - грузовика, который будут делать дети на занятии).
Планирование работы: ребятам предлагаются чертежи, на которых изображена последовательность конструирования грузовых автомобилей из спичечных коробков. Дети рассматривают чертежи, анализируют конструкцию и выбирают нужный материал для конструирования транспорта, садятся выполнять работу. Педагог помогает затрудняющимся детям советом.

Изготовление модели грузовика: - склеивание кузова грузовика (из спичечных коробков) - приклеить кузов к кабине - вырезать и приклеить колеса - приклеить наклейки
Воспитатель предлагает вспомнить правила дорожного движения и составить небольшой рассказ о своей модели грузовика.



Организовать выставку моделей «Мой грузовик».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Алгоритм выполнения «Подставки для пасхальных яиц из бросового материала» в подготовительной группе

Основна - втулка от туалетной бумаги или от бумажных полотенец (втулка от туалетной бумаги делится на 2 части).

Для декорирования применяли двухстороннюю цветную бумагу.

Цветы - высечка из фигурного дырокола.

Травка - заготовка вырезается педагогом или предварительно детьми по заданной линии (у меня детям пока трудно контролировать направление для вырезания ножниц, особенно если необходимо не прорезать до края листа).

Стебелек цветка - заготовка педагога.

Намазываем внутри кольца точечно клеем и прикладываем стебелек для цветка, отступаем немного, так что бы поместилось 3 стебелька. Пробовали больше, неудобно размещать крашеные яички.

Далее приклеиваем травку по кругу на внешней стороне кольца (можно заранее закрутить травинки, можно после наклеивания, все зависит от ручной умелости Ваших детей).

После высыхания приклеиваем цветы на каждый стебелек. Красиво смотрится, если приклеить с двух сторон стебелька.

Также можно использовать яичные лотки и гуашевые краски.

Наша подставочка готова!



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Мастер-класс с родителями: «Посадка травы в декоративном горшке» в подготовительной группе

Цель: развивать экологическую культуру у детей старшего дошкольного возраста; развивать нравственное воспитание и художественный вкус; развивать навыки работы с природным и бросовым материалом.

Материал: декоративные горшки, земля, семена, материал для украшения горшка.

Дети повторяют времена года, с помощью вопросов приходят к выводу, что сейчас весна и самое время сажать семена. Выясняем у кого дома есть домашние животные, те ребята будут выращивать для них, у кого нет-для красоты!

Сначала декорируем горшок, делаем человечков-глаза, нос, рот, уши-обсуждаем для чего они человеку. Далее девочки наклеивают косы, мальчики усы. Для подготовки горшка-начинаем готовить грядку, засыпаем землю и семена. Дети выполняют работу самостоятельно.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА»

Поделки из природного материала дети особенно любят, ведь их можно сотворить из того, что они сами найдут в парке, в поле, в лесу, на морском побережье или в горах. Главное – чтобы хватило фантазии превратить ракушки, гальку, камушки, веточки, сухие плоды, шишки, желуди, каштаны, орехи, семена или соцветия своими руками в нечто необычайное! К тому же природный материал – самый экологический материал для занятий с детьми.

Изготовление поделок из природного материала развивает навыки:

- развивает мелкую моторику;
- учит ставить цель и визуализировать ее на протяжении творческого процесса;
- экспериментировать и искать оптимальные пути продвижения к цели;
- развивает пространственное воображение;
- учит видеть цельную вещь в разрозненных элементах;
- развивает внимание и аккуратность, терпение и старательность;
- пробуждает интерес к творческому конструированию
- знакомит с чувством вдохновения;
- учит бережно относиться к природе.

Поделки из желудей

Желуди бывают разные: крупные и мелкие, продолговатые и круглые. У ослика или лошадки туловище делается из желудя большого, а головка – из маленького. Также из двух желудей – поменьше и побольше – и нескольких палочек можно сделать красивого аиста. Смешных человечков можно сделать: худых и толстых, высоких и низких, в шляпках. Главное, все надо делать, пока желуди еще не успели высохнуть. Игрушки, сделанные из свежих желудей, сохраняются долгое время.



А сколько смешных и славных фигурок можно сделать из каштанов, шишек и орехов! Просто бесчисленное количество, особенно если фантазия разыграется во время работы.

Картинка из листьев

Соберите с ребенком во время прогулки в парке или лесу соберите много листьев разных оттенков и формы, больших и маленьких. Засушите их между листами старой книги или газеты, положив сверху что-нибудь тяжелое. Для работы понадобятся листы картона, клей и



природный материал. Если вы делаете аппликации с маленьким ребенком (1,5-3 года), то можно листья просто разложить красиво на картоне. Дети постарше могут проявить фантазию и сделать удивительную аппликацию с вашей помощью. Темой аппликации могут быть разные птички, зверюшки, рыбки, машинки или даже сюжетные картинки.

Еще несколько советов: Для панно, картин, игрушек из природного материала понадобятся шишки, семена различных растений, желуди, сережки ольхи, березы, акации, плоды разных растений, листья, корни, цветы, ракушки.

Потрясающе смотрятся оклеенные ракушками рамочки – для картин, фото или зеркала, а также деревянные шкатулки.

Чтобы ребенок понял последовательность работы, следует вначале показать, как изготовить поделку. После этого ему будет достаточно показать рисунок, картинку или фотографию готовой поделки, и он уже с пониманием процесса сможет изготовить ее самостоятельно. Затем ребенку нужно предлагать сделать из природного материала сказочных персонажей или увиденных зверей в зоопарке. Подобные занятия значительно развивают творческие способности, фантазию и воображение детей.

Желаем успехов в творческой работе с детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ РУЧНОГО ТРУДА ДЛЯ ДЕТЕЙ»



Сколько радости получают дети, когда они сделают своими руками красивую закладку, салфетку, коврик, игрушки из различных материалов: бумаги, поролона, пластмассовых бутылок и другого бросового материала! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков для родителей, друзей, знакомых, ко дню 8 Марта или другому празднику. Какое огорчение дети испытывают, если образ не получился. В смысле практической значимости основные умения и навыки, получаемые на занятиях по ручному труду, нужны каждому человеку. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения навыков, надо только умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. Н. Д. Бертрам писал: «Вещь сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному, и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий». Дети, используя для изготовления поделок различные материалы познают их свойства, учатся преобразовывать и использовать их в различных композициях, закрепляют знания эталонов форм и цвета, формируют четкие и полные представления о предметах и окружающей среде. Занимаясь ручным трудом дети сравнивают различные материалы между собой, находят общее и различия, из различных материалов: бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок – создают поделки одних и тех же предметов. У ребенка воспитывается желание добиваться положительного результата и при этом дети очень бережно относятся к своим игрушкам, сделанным своими руками, не ломают их и не позволяют

другим испортить поделку. Родителям в выходные дни и в свободное время надо поддерживать стремление детей к изготовлению поделок и желательно заниматься совместно. Очень хорошие поделки – игрушки из конусов, игрушки из цилиндров, игрушки из природного материала, маски. Таким образом, ручной труд не только помогает приобрести определенные умения и навыки, но и сближает взрослых и детей, дает возможность провести с ребенком больше времени и пообщаться!

Желаем успехов!

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА»

Игра- ведущая деятельность детей. Она пронизывает всю их жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации. С её помощью создаются условия для развития творчества, всестороннего развития ребёнка.

Н. К. Крупская придавала игре как средство воспитания и обучения. «Игра для детей – способ познания, окружающего». При этом обращала внимание на игры, отмечая их педагогическую ценность - они развивают смекалку, выдержку, самообладание, чувство юмора, организованность.

На пороге осень. Соберите с детьми природный материал. (каштанов, красивые осенние листочки, семена фасоли, гороха) и начните играть.

Для развития мыслительных операций и навыков счёта предложите ребёнку отсчитать и положить в ряд на столе сначала семь каштанов, под ним второй ряд - пять каштанов. Задайте вопросы и предложите такие задания.

- 1) Сколько каштанов в первом ряду? (семь)
- 2) Сколько каштанов в нижнем ряду? (пять)
- 3) В каком ряду, каштанов больше? (в верхнем)
- 4) На сколько больше, каштанов в верхнем ряду? (на два)
- 5) На сколько меньше, каштанов в нижнем ряду? (на два)
- 6) Как сделать, чтобы в верхнем и нижнем ряду каштанов стало поровну?

Для развития зрительного внимания предложить ребёнку найти пары одинаковых по форме и цвету листьев 9 липы, дуба, клёна).

Для развития мелкой моторики рук предложите на скорость, соревнуясь с вами, разложить из одного контейнера в два семени гороха или фасоли.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

«ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Совместная деятельность воспитателя (родителей) и детей – процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

Необходимо заинтересовать ребёнка и привлечь его к сбору природного материала, но при этом следует помнить, что собирать можно только в тех местах, которые вам хорошо знакомы и делать это надо заранее так как собранные материалы подлежат обязательной санитарной обработке (мытьё в мыльно-содовом растворе, прогревание в жаровом шкафу и прочее).



Самый плодотворный материал, это конечно овощи, которые бывают невероятных размеров и самой причудливой формы именно из них дети любят мастерить больше всего.

Необходимо развивать эстетическое восприятие, научить компоновать готовые поделки в панно, уметь созерцать красоту и наслаждаться ею. Воспитывать у детей внимание собранность, дисциплинированность, уверенность в своих силах и способностях.

Обязательно придумайте весёлые истории о созданных игрушках. Используйте составление описательных рассказов. Предложите детям найти дополнительную информацию о животном или предмете, сделанном на занятии. Создайте индивидуальные альбомы с поделками.

Природные материалы, используемые для поделок, очень разнообразны. А главное они доступны детям. Работа с ними удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, развивает трудовые умения навыки. Особое удовольствие получают дети, рассматривая результаты своего труда – готовую поделку, картину.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«ОТ СКУКИ НА ВСЕ РУКИ»

Человек, где бы он ни находился, всегда украшал и украшает, среду, в которой он живет, работает или отдыхает.

Праздник своими руками - так можно назвать работы, пробуждающие творческие способности и неподдельный интерес, как у взрослых, так и у детей. Предлагая детям окунуться в тот или другой мир творчества, взрослый должен быть готов к непредвиденным ситуациям, возникающим в процессе творчества. Для этого должны быть в запасе как запланированные так материалы, требуемые для изготовления тех или иных поделок, творческих работ, так и всевозможные коробочки с разными материалами.

Проблема изучения и развития детского творчества, детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник более доступна всем детям и взрослым независимо от творческого воображения и способностей. Задуманный сюжет не только рождается, но и видоизменяется в процессе самого творчества.

Для творческого процесса всегда должны быть созданы условия:

1. Доступность каждому творчески работающему ребенку и взрослому, материалов, требуемых для данного процесса.
2. Доступность материала для использования нетрадиционных техник.
3. Своевременная помощь советом или показом способа изображения, выполнения фрагмента на данном этапе работы (на отдельно заготовленном материале).
4. Предоставление многообразия материалов для экспериментирования, творческого процесса.

5. Выделение времени для данного процесса, независимого от других мероприятий.

Уважаемые взрослые творческой компании детей никак не обойтись без вашей помощи. Чтобы ребенок мог придумывать, фантазировать, чтобы в его душе как можно дольше жило ощущение счастья и радости, чтобы не угасла искорка творчества, помогите ему сделать необыкновенный праздник его же руками.

Мир природы – нежный и яркий, хрупкий и необыкновенно красивый. Он загадочен и чудесен. Каждое дерево, цветок, листик, травинка хранит свою тайну.

Изготовление поделок из природного материала – увлекательное занятие! Листья клена можно превратить в бабочку или клоуна, лист осины в клубничку. Со всех собранных листьев можно сложить изумительный портрет, как королевы Осени, так и королевы Весны. Если внимательно присмотреться к засушенному материалу, то окажется, что желтый листик липы похож на репку, а лист дуба на ботву. Вот вам и начало увлекательной сказки... Поделки, сделанные из природного материала, могут быть хорошим подарком и принесут радость вашим родным и друзьям.

Любые творческие достижения ваших детей не должны остаться без внимания. Наиболее интересные работы постарайтесь оформить в альбом или в виде выставки.

Экспозиции творческих работ должны быть представлены детям как важное событие в их жизни. Оформляется такая выставка достаточно торжественно.

Ритуал её открытия продумывается воспитывающими взрослыми заранее. Внешнее оформление должно соответствовать торжественному моменту. Для выставки целесообразно выделить специальный уголок или место вдоль стены и продумать её интерьер.

При оформлении выставки необходимо учитывать следующие требования:

1. Изделие должно располагаться так, чтобы его можно было хорошо рассмотреть.

2. Плоскостные композиции лучше располагать на стендах или оформленные в рамки размещать на стене.

3. Объемные работы расставляют на столе или специальных подставках, располагая на разных уровнях высоты.

4. Все работы, размещенные на выставке, должны представлять собой продуманное, единое и законченное целое по содержанию, композиции, цвету.

От того, как будут представлены детские работы, во многом зависит воспитание у ребенка эстетического и художественного вкуса, общей культуры, отношения к творчеству.

Участвуя вместе с взрослыми в оформлении выставки, дети развивают активность, самостоятельность, инициативу, умение воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, критичность, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

**ПРИМЕРЫ РАБОТ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ С ДЕТЬМИ ПОДЕЛОК ИЗ
ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА**

«Гусеничка»



«Кони на прогулке»



«Весёлая компания»



«Крабики»



ПОДЕЛКИ ИЗ РАКУШЕК



