

Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на занятиях»

Подготовила: Манукян Р.М.



Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя, касающихся дошкольного воспитания, одна из самых важных: от её решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников. В процессе музыкального занятия хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальных занятиях он такой же участник, как и дети. Представьте, что вы ребенок, вам все интересно, и вы вместе с детьми весело поете песни, задорно танцуете, слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с

душой, но не забываете, что идет педагогический процесс, который необходимо контролировать.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ РАЗНОСТОРОННЕЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ:

- **Умственное:** дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.
- **Нравственное - волевое:** воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности
- **Физическое:** в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.
- **Эстетическое:** чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познать прекрасное.
- **Певческие навыки:** чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ РАЗДЕЛОВ:

- Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
- Слушание музыки
- Пение и песенное творчество
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)
- Танец
- Игра

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Однако, непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя.

Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Активность воспитателя зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Петь вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвовать во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)
3. Направлять самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.
4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте
5. Повторять с детьми слова песен, причем не заучивать, как стихи, а петь с детьми
6. Повторять движения танцев, записав предварительно музыку.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия

превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте»

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем

1. *Индивидуальные консультации:* проводятся 1 раз в недели
Содержание консультаций:
 - Знакомство с задачами предстоящих занятий
 - Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски)
 - Продумывание форм индивидуальной работы с детьми
 - Продумывание внесения музыки в быт
 - Беседы об активности воспитателя на музыкальных занятиях
2. *Групповые консультации:*
 - Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)
 - Составление сцен праздника
 - Обдумывание сюрпризных моментов
 - Обсуждение различных вопросов
 - Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей)
 - Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)
 - Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию)
 - Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку)
 - Обучение воспитателей пользоваться муз. аппаратурой.

В заключение

Роль воспитателя- побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности, зависит:

- от компетентности взрослого
- его доброжелательности
- заинтересованного отношения к детям .

Ребёнок и взрослый действуют вместе.

