

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**«Центр развития – детский сад № 173»**

**г. Краснодар, ул. Азовская, 9**

**Консультация для воспитателей**

**Тема: «Средства приобщения детей к театральному искусству».**

***Подготовила музыкальный руководитель Кокорина А.В.***

Приобщать детей к театральному искусству можно уже с раннего возраста. С появлением у детей простейших игровых действий складываются благоприятные условия, позволяющие начинать знакомство детей с искусством театра.

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир. Дети воспринимают театр не так, как взрослые, театр для них – естественное продолжение их жизни, в которой игра занимает особое место.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, музыку. Театрализация – это в свою очередь импровизация, оживление предметов и звуков, которая воспитывает, социализирует, развивает. Она тесно связана с другими видами деятельности: пением, слушанием, движением под музыку и т.д. в театрализованных играх ребёнок проживает всю гамму чувств и эмоций.

Театрализованная деятельность помогает разностороннему развитию ребёнка, развивает его личностные качества, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, ведь каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, смелость, честность и т.д.). Благодаря сказке, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное к добру и злу. Театральная деятельность способствует развитию эмпатии, способности распознавать и чувствовать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонациям.

В театрализованных играх ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими. Театральная деятельность прививает коллективизм, развивает сценическую смелость. Идёт интенсивное приобщение к музыке, поэтическому слову, пластике. Происходит развитие элементарных навыков актёрского мастерства.

Ознакомление детей с миром театра происходит не только через знакомство с драматическим и кукольным театром, но и другими театрами: пальчиковым, настольным, бибабо и др. идёт обогащение словаря: драматург, режиссёр, костюмер.

К.С. Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки. В детском саду театр начинается с беседы. В начале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, с чередованием силы голоса и интонаций, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Нужно преподнести произведение так, чтобы вызвать в ребёнке желание активных действий по оживлению сказки. Сказки служат первым уроком нравственной морали, по которым живут люди. В них добро побеждает зло. Это настраивает ребёнка на оптимистичное восприятие жизни. В сказках персонажи делятся на положительных и отрицательных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер и эмоциональное состояние.

Когда наступает время показа – премьеры, дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. В чём заключается успех или неудача театрализованной игры, досуга, праздника. Успех зависит в основном от взаимной любви детей и воспитателей, музыкального руководителя и детей, а также взаимопонимания между музыкальным руководителем и воспитателями. Если эти составляющие присутствуют на празднике, в зал идёт мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей, не оставляя никого равнодушным. Эта энергия завораживает не только зрителей, но и детей, они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъёмом, воодушевлением.

Если одно из звеньев разорвано, мощного потока не получается, и театрализованная игра становится тусклой, неинтересной. Отсюда следует, формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлечённых любимым делом.