

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

«Центр развития – детский сад № 173»

г. Краснодар, ул. Азовская, 9

Консультация для родителей

Тема: «Музыкальная импровизация детей»

Подготовила музыкальный руководитель Кокорина А.В.

Наш удивительный мир наполнен множеством звуков, окружающих нас. Их так много, и они такие разные! Например: жалобно мяукающий кот, таинственно шуршащие листья под ногами, чудесно поющие птицы или приятно хрустящий снег. И каждый звук может стать музыкой. Её всего лишь нужно услышать. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки.

«Марш звонких кастрюль» или «Полька карандашей» - эти пьесы увлекут как малышей, так и взрослых. Все знают, какого цвета небо, солнце, огонь ... А кто слышал, как звучит ночь? Переливается бархатно-черными звуками рояля или искрится сияющим звездным дождем колокольчиков и хрустальных стаканчиков? Может быть, она певучая и прохладная, как звуки металлофона? Можем ли мы представить и сыграть «хор светлячков», «танец планет», «разговор травинок», «марш муравьев»? Как бы это казалось невероятным, но можем, и даже очень легко.

Совсем маленькие дети уже способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Здесь из обычного металлофона рождается мерцающий огонек светлячка, простые рыболовные колокольчики «разговаривают» друг с другом о дружбе, а коробочки с крупой расскажут, как осенью грустно шуршат под ногами листья. Стоит только прислушаться и в легком постукивании карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дождика, в бумажном шелесте - целую сказку, рассказанную простым бумажным листком.

Сам педагогический процесс «омузыкаливания» бытовых шумов (звон, шуршание, стук, шорох) основан на стремлении ребенка самостоятельно организовать звуки, превращая их тем самым в музыку. Когда детям еще недоступны динамические, ритмические, структурные или иные способы организации звуков, единственно возможным способом формообразования становится спонтанная комбинаторика, одушевленная внутренним импульсом: «Это моя музыка!».

Использование в музыкальном воспитании шумов и тембровых импровизаций на шумовых инструментах никак не противоречит сути самого музыкального воспитания: «Дитя хочет спонтанно выражать себя через звук и шум и хочет открывать новые звучания. Это будит фантазию и инициативу» (В. Келлер). Конечно, могут возникнуть сомнения, можно ли называть музыкой тот, на первый взгляд, беспорядочный шум, который ребенок производит с помощью инструмента? Здесь можно только посоветовать попробовать услышать разницу между тем, когда ребенок просто шумит и когда он пытается сыграть собственную музыку. Прислушавшись можно безошибочно определить как «присутствие музыки» в потоке звуков, издаваемом ребенком, так и ее отсутствие.

Музыка - это процесс, целостность которого поддерживается не только структурой, но также внутренними и внешними напряжениями. Наблюдения показывают, что уже трехлетние дети интуитивно знают об организующей силе духовной энергии, и не назвать «музыкой» их творческие проявления просто невозможно.