

**Консультация для родителей по теме:
ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ**

*Подготовила : Музыкальный руководитель
Коровянская Эмилия Владимировна*

На музыкальных занятиях дети овладевают навыками и умениями в разных видах музыкальной деятельности. Это 4 основных вида: пение, слушание, музыкально - ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах. Пение - наиболее доступный и потому ведущий вид музыкальной деятельности ребенка. Дети знакомятся с песнями различного содержания, обучаются певческим навыкам и умениям. Происходит развитие координации слуха и голоса. Малыши приучаются правильно воспроизводить звуки мелодии без помощи взрослого и инструмента. В процессе обучения ставятся задачи, соответствующие каждому данному возрасту ребят. При определении указанных задач учитываются возможности детей и их психофизиологические особенности. В результате реализации этих задач формируются способности ребенка, происходит развитие его голосового аппарата. Думается, что есть смысл дать родителям сведения об особенностях голосового аппарата ребенка, его совершенствовании. Голосовой аппарат -- это легкие, бронхи, трахея, гортань, носовая и ротовая полости. Воздух преобразуется в звук, переходя через связки, которые находятся в гортани. К краям гортани связки прикрепляются специальными вокальными мышцами. Связки соединяются, а вокальные мышцы при этом растягиваются. Таким образом, вокальные мышцы оказываются "помощниками" связок. Но ребенок не рождается с вокальными мышцами. Они формируются лишь к 5 - 6 годам и заканчивают свой рост к 11- 12 годам. До этого ребенок поет за счет натяжения голосовых связок. Также надо отметить, что область верхних резонаторов (усилителей звука) - носовая полость - начинает свое развитие не с момента рождения ребенка, а с 3 лет его жизни, придаточные пазухи носа - с 6 лет. Поэтому и громкое звучание детского голоса достигается за счет натяжения голосовых связок, имеющих длину всего несколько миллиметров.

Налицо опасность заболевания голосового аппарата при злоупотреблении детским голосом. Приведенный ряд особенностей детского голосового аппарата свидетельствует о том, что голосовой аппарат дошкольника очень важен, хрупок и требует особо бережного обращения.

В первую очередь внимание родителей следует привлечь к разговорной речи ребенка, которая должна быть тихой и спокойной. Нельзя петь на улице зимой или в сырую погоду, давать детям пить холодную воду в момент разгоряченного состояния горла, есть на улице мороженое. При первых же признаках заболевания голосового аппарата следует обратиться к врачу - ларингологу и воспользоваться его советами. Здоровый голосовой аппарат помогает ребенку близко соприкоснуться с

музыкальным искусством, способствует развитию музыкального чувства и вкуса ребенка. Родители должны всячески способствовать развитию этих качеств. Во многих семьях любят народные и эстрадные песни, часто и охотно поют их. Хорошо, когда среди голосов взрослых слышен голос младшего члена семьи. Однако не следует забывать, что и дома ребенок должен слышать красивое, правильное пение, а песни должны быть доступными и высокохудожественными. Развивать музыкальный вкус ребенка призван такой вид деятельности, как слушание музыки. По преимуществу происходит это также на музыкальном занятии. Дети слушают те произведения, которые не могут исполнить сами. Они знакомятся с вокальными инструментальными произведениями. Наиболее просты для восприятия вокальные произведения, где взаимодействие слова и музыки помогает детям осознать содержание.

Инструментальные произведения воздействуют на малышей своим эмоциональным характером. Но и здесь в ряде случаев воспитатель раскрывает музыкальный образ через содержание. Такое содержание называется программой, а сами музыкальные произведения - программными. Таковы "Болезнь куклы" П.И.Чайковского, "Дедушкин рассказ" Н.Любарского и другие. Правильно понятая музыка раскрывает перед детьми безграничный мир переживаний и ощущений, обогащая их духовно.

Важным дополнением к прослушанному в детском саду материалу может явиться знакомство с музыкой дома. Дети охотно слушают музыку радио- и телепередач, по магнитофону.

Знакомство с музыкальными произведениями продолжается и в процессе музыкально-ритмической деятельности. Но главное заключается в том, что на этих занятиях детей учат согласовывать движения с характером музыки, развивают чувства ритма, а также художественно-творческие способности. Очень важно, чтобы движения соответствовали характеру музыки. Поэтому нужно, чтобы дети не только чувствовали характер музыки, но и имели ряд двигательных навыков. Эти навыки формируются во время разучивания игр и плясок. Основным средством движения под музыку являются музыкальные игры. Они очень разнообразны по сюжету, задачам, форме. В этих играх дети отражают окружающую их действительность, осваивают новые движения. Но ведущее место все же принадлежит музыке, так как она определяет характер образов и влияет на ход игры.

Кроме того, в структуру музыкального занятия входит и игра на музыкальных инструментах. В практике детского сада используется давно этот вид деятельности. Разработана и соответствующая методика. Инструменты, с которыми знакомятся дети на разных возрастных ступенях, различны. В раннем возрасте это музыкальные игрушки, ярко и красиво оформленные, изображающие животных и птиц. Позднее уже дети знакомятся с уже более сложными по устройству и звучанию инструментами. Это металлофоны, саксофоны, пианино, балалайки, баяны и т.д. Очень важно, чтобы дети, знакомясь с инструментами, закрепляли приобретенные навыки дома. Разумеется, необязательно дома иметь абсолютно все инструменты, используемые в детском саду. Но наиболее доступные из них (металлофон, барабан и другие) обычно имеют во многих семьях.

Все выше перечисленные виды деятельности способствуют развитию такого необходимого качества личности ребенка как музыкальность. На музыкальном

занятии это развитие происходит под руководством музыкального руководителя.

Дома ребенок получает обилие музыкальных впечатлений по радио, телевидению, в кино, театре, слушая магнитофонные записи. Важно, чтобы ребенок не перегружался музыкальными впечатлениями. Родителям нужно делать строгий отбор музыкальных произведений, доступных для детского восприятия. Следует предоставлять малышам возможность больше слушать детские музыкальные передачи. Перед слушанием ребенку нужно рассказать о содержании передачи и предложить пересказать содержание прослушанного произведения.

Важно побуждать малышей к самостоятельным музыкальным действиям в домашней обстановке и тем самым способствовать проявлению детского творчества. При этом не стоит отмечать при детях его несовершенство. Малыши могут сочинять музыку во время творческих игр и очень хорошо, если родители поощряют эту деятельность.

Совместные усилия музыкального руководителя, воспитателя и родителей несомненно положительно скажутся на воспитании музыкальной культуры дошкольников.